



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand  
pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# CAP ARTS DE LA DENTELLE

EP1

Analyse d'une situation professionnelle

Coefficient : 4

Durée de l'épreuve : 2h30

HISTOIRE DE L'ART DE LA DENTELLE

Analyse formelle et artistique

2<sup>e</sup> partie

Numéro du candidat :

.....

## HISTOIRE DE LA DENTELLE

En vous aidant de vos connaissances et des illustrations proposées dans ce dossier, observez, analysez et répondez aux questions suivantes.

1) Quelles sont les parties de vêtement et accessoires qui reçoivent un parement de dentelle ou une broderie ?

| Parties de vêtement | Accessoires |
|---------------------|-------------|
|                     |             |

2) A quelle époque, quel style, les illustrations correspondent-elles ?

.....

3) Citez au moins quatre matières d'œuvre utilisées à cette époque.

- - - - -  
- - - - -

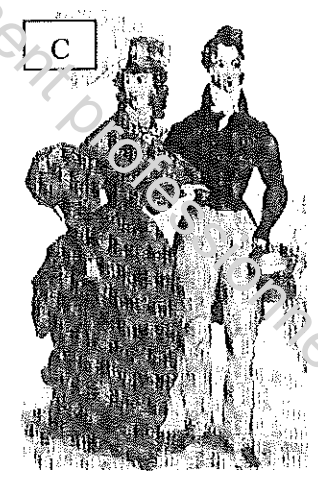
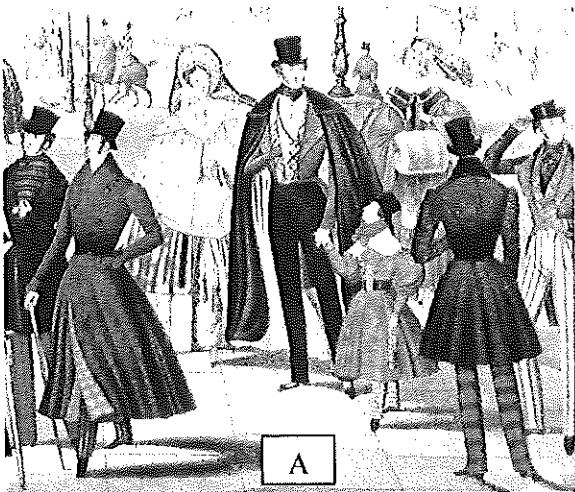
4) En observant les différents documents, nommez les thèmes décoratifs des motifs textiles :

.....

5) A partir des différentes illustrations et en vous aidant des légendes, indiquez de combien de tenues se composait la garde-robe quotidienne d'une femme aisée de cette période ? : ..... Nommez-les :

.....

6) A l'aide des illustrations ci-dessous, relevez les points communs qui existent entre le costume masculin et féminin ?



-  
-  
-

7) Nommez les différentes parties du costume féminin.



8) Observez les deux tenues proposées. Indiquez à quelle classe d'âge elles appartiennent.  
Notez, dans le cadre du centre, les points communs de ces deux costumes.

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

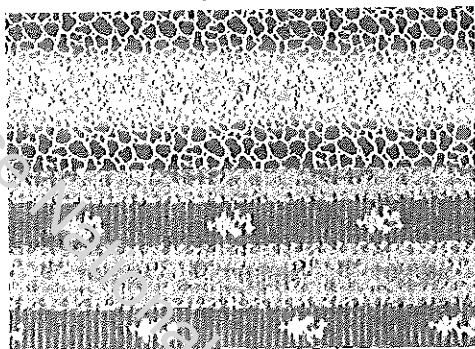
.....

.....

.....



9) Faites un relevé chromatique des motifs textiles ci-dessous.  
 Classez-les par valeur. Nommez ces valeurs



OOOOO Valeur : .....

OOOOO Valeur : .....



10) En comparant avec les autres illustrations du dossier, quel constat pouvez-vous tirer sur les couleurs à la mode à cette époque ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

11) Voici la définition d'un élément, de robe, qui apparaît aux environs de 1845.

*Pièce composée de cerceaux de différents diamètres et de formes variées, reliés entre eux par des rubans, et couverte par un jupon. Appelée également « panier », toute l'ampleur est placée à l'arrière. Elle est positionnée sous la robe pour lui donner du volume. Elle met en valeur la taille et s'étale en pyramide jusqu'aux pieds. Elle prendra un volume considérable sous la Seconde République et le Second Empire.*

De quel élément s'agit-il ? .....

12) Donnez la définition de la berthe :

**BERTHE** : .....  
 .....  
 .....

13) Au XIX<sup>ème</sup> siècle, les progrès techniques offrent à l'industrie de la confection de nouveaux perfectionnements qui lui ouvrent les portes de la production de masse. Entre 1830 et 1846 la machine à coudre est mise au point. Cette invention contribue à démocratiser la mode. Citez le nom de ses deux principaux constructeurs :

..... et .....



H-I-J

14) La coupe de ces robes met en valeur ou déforme le corps de la femme. Indiquez quelles sont les parties du corps mises en valeur ou déformées (malmenées).

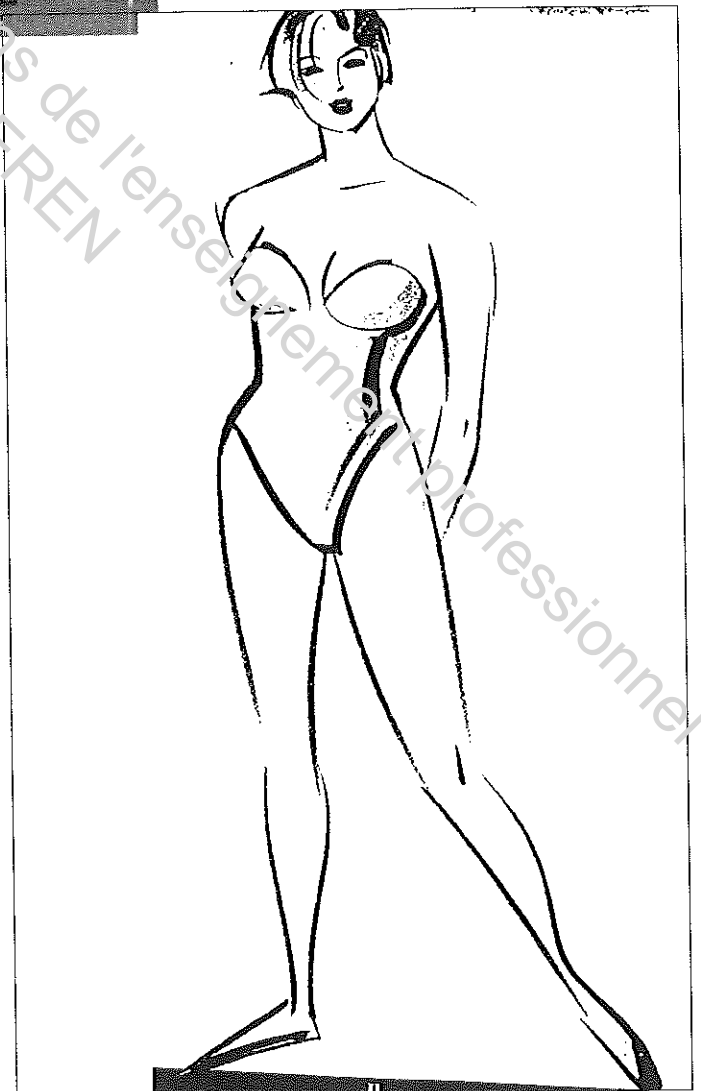
MISE EN VALEUR :

.....  
 .....

DEFORMATION :

.....  
 .....

15) Sur le gabarit ci-contre, esquissez les lignes et volumes de la robe du milieu (I).





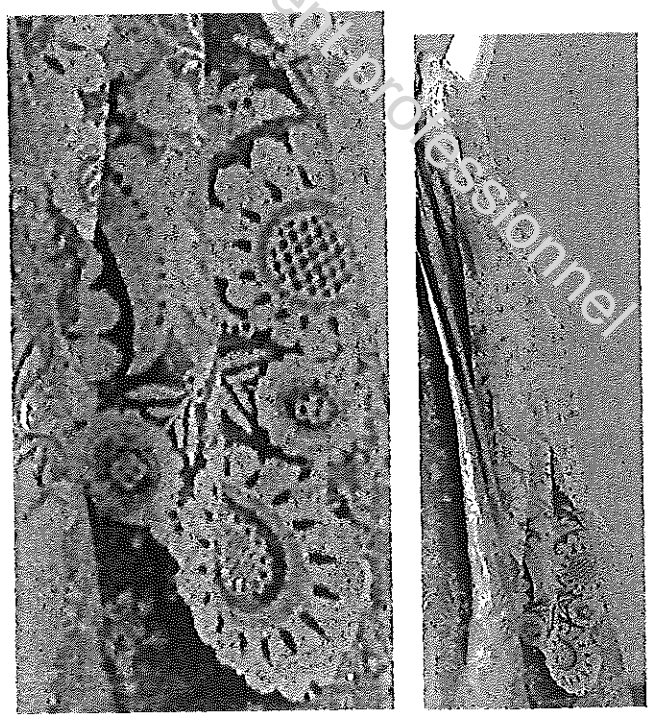


16) Effectuez un relevé graphique des motifs de la berthe de la robe et du voile de traîne.  
De quelle inspiration sont-ils issus ? : .....  
A partir de la planche illustrée, nommez les robes, accessoires ou motifs textiles qui reprennent ce même thème.  
Indiquez les numéros ou lettres des illustrations : .....



BERTHE de la ROBE

VOILE DE TRAINÉ





17) Donnez les caractéristiques formelles de ces trois modèles de siège.



LIGNES : .....

.....

MATERIAUX : .....

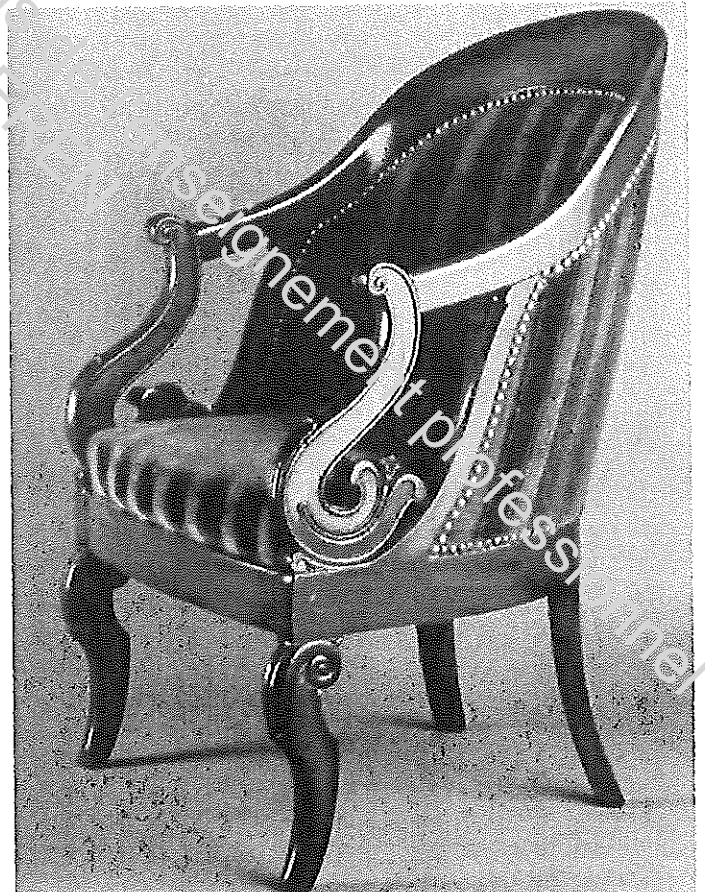
.....

COULEURS : .....

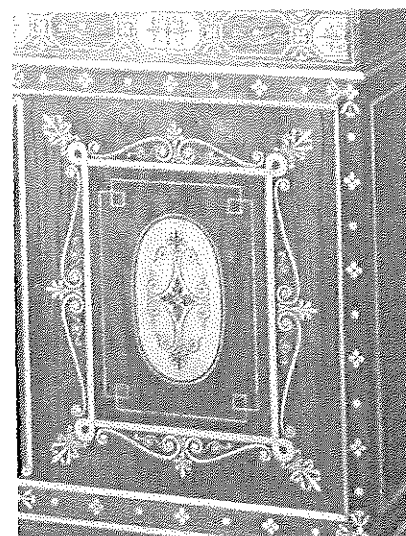
.....

MOTIFS : .....

.....



18) Faites de même avec ces meubles de salon ou de bureau.



LIGNES : .....

.....  
.....

MATERIAUX : .....

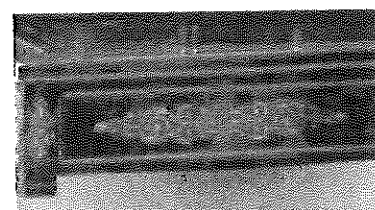
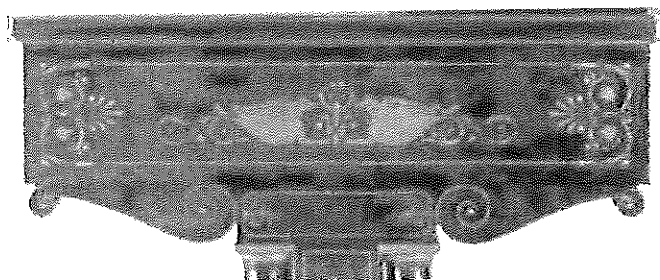
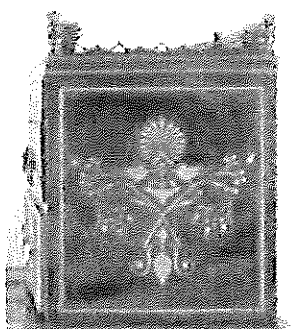
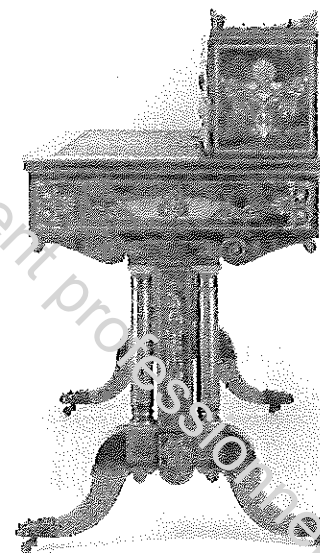
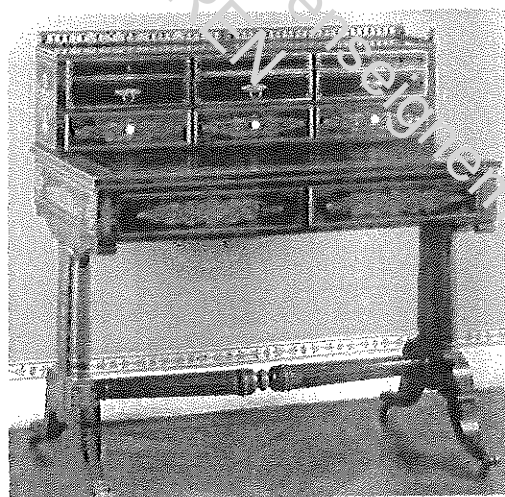
.....  
.....

COULEURS : .....

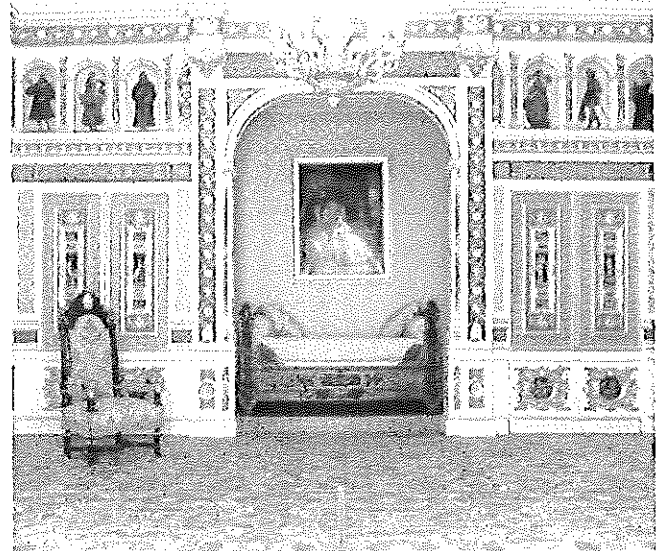
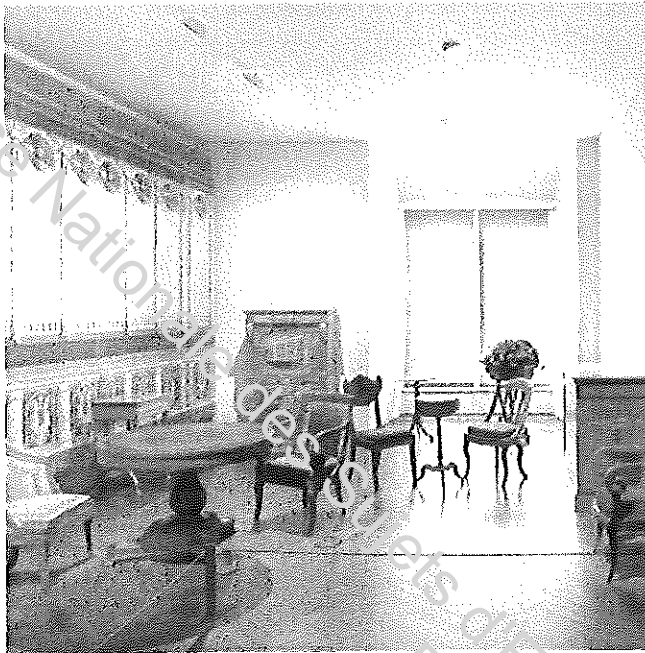
.....  
.....

MOTIFS : .....

.....  
.....



19) Voici des exemples d'architectures intérieures réalisées à cette époque. En quoi ces aménagements correspondent-ils à la tendance stylistique de leur époque ?



.....

.....

.....

.....

.....

**BILAN** : Exprimez, en quelques lignes les caractéristiques stylistiques de l'époque (contexte technologique, stylistique et esthétique : domaines de la mode et du mobilier notamment). Pour votre argumentation, vous tiendrez compte des différentes illustrations proposées et de l'analyse que vous venez de mener.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

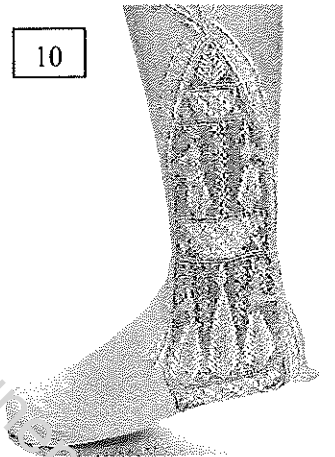
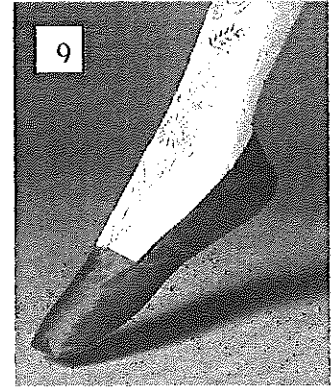
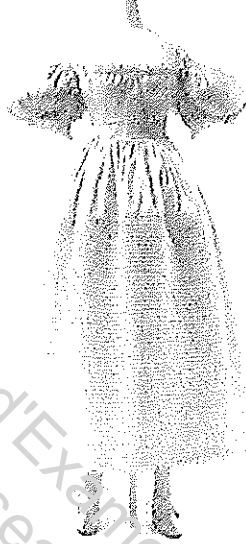
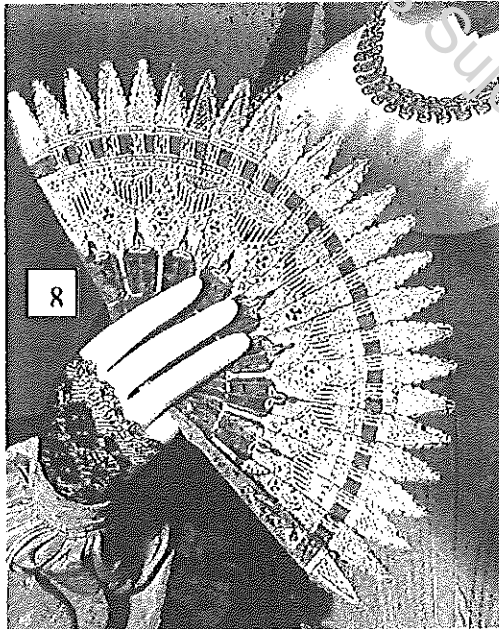
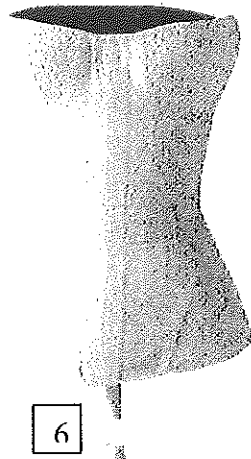
.....



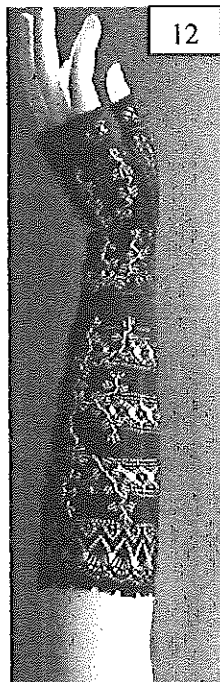
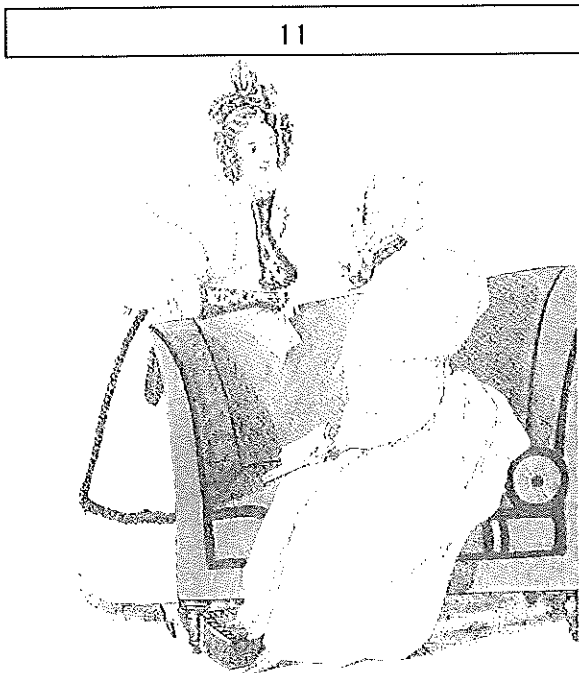


CAP ARTS DE LA DENTELLE - Illustrations





**CAP ARTS DE LA  
DENTELLE**  
Illustrations



Illustrations tirées des ouvrages de :

James LAVER, *Histoire de la mode et du costume*, Thames et Hudson, 1989

Madeleine DELPIERRE, *Le costume* (.....), Grammaire des Styles, Flammarion, 1990

*Fashion, une histoire du costume et de la mode du XVIII° au XX° siècles*, vol. I : XVIII° et XIX° siècles, Kyoto Costume Institute, Taschen, 2002

*Histoire de la mode*, Bronwyn Cosgrave, 2002